ITFASHION | Tendenze

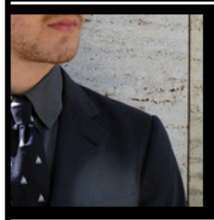
GEMELLI BARBARULO: L'ELEGANZA È UNA QUESTIONE DI POLSO

0 0

| tendenze

STEFANOMANO INVESTE IN BORSE

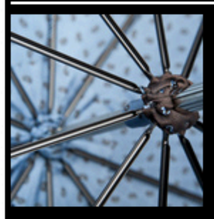
La qualità paga. Stefano e Massimo Gasparroni, artisti della...



| tendenze

CILENTO: CRAVATTA D'AUTORE

Dal 1780, nella bottega più vecchia d'Italia, si tramanda la...



| tendenze

DITTA MAGLIA FRANCESCO: L'OMBRELLO COME UNA VOLTA

Una vita per gli ombrelli, anzi cinque. Tante sono le generazioni che...

| tendenze

DON'T CRY BABY: JEANS DA STAR

Tela italianissima, vestibilità che esalta le curve. Il denim secondo...

| tendenze

BARBANERA: SCARPE COME SI DEVE

Non c'è bisogno di scomodare sempre gli inglesi. Quando la passione...

ORECCHINI DI TOM BINNS

SANDALI GLADIATORE DI

1 2 3 4 5 6 7 8 9 ... 18

SHOW THUMBNAILS | FULLSCREEN

GEMELLI BARBARULO: L'ELEGANZA È UNA QUESTIONE DI POLSO

MADE IN ITALY BY **GABRIELE VERRATTI**

*Discendenti di abili orefici napoletani, **Cristiano Barbarulo** coltiva la tradizione dei **gemelli da polso**. Piccoli gioie al maschile, dal fascino intramontabile. Chiedetelo a **Geoffrey Rush** se non è vero...*

Quando il costumista **Maurizio Millenotti** si è trovato a vestire Virgil Oldman nel film ***La migliore offerta*** di **Giuseppe Tornatore** non ha avuto dubbi. I polsini del raffinato battitore d'aste, interpretato da **Geoffrey Rush**, avevano bisogno di **gemelli** napoletani. **Cristiano Barbarulo**, il giovane imprenditore che ha raccolto l'esperienza artigianale della bottega di famiglia per dedicarsi alla creazione di questi minuscoli capolavori d'alta oreficeria, ne parla ancora con legittimo orgoglio. «È una storia di passione e creatività che dura dal 1894. E la scelta di Millenotti è stata un'importante conferma per il nostro lavoro». All'interno del negozio di Piazza Amedeo a Napoli si capisce il motivo di tanto successo. I modelli si rifanno a disegni classici oppure inventano forme nuove, nello sforzo di coniugare il pregio antico e l'avanguardia dei materiali. «Si va dalla nobiltà di **onice** e foglia d'**argento** alla pasta di vetro. Mi piace poi l'accostamento di un bottone povero in **galalite**, per esempio, con la preziosità dell'**oro**». Per i bottoni Cristiano ha un grosso debole. Specie per quelli antichi, che è già un miracolo trovarli in coppia, irripetibili e circonfusi di romanticismo. Lui poi li arricchisce di smalti e li incastona nel metallo prescelto.

Esemplari rarissimi sono radunati nel museo che Cristiano cura come una collezione privata. Tra di essi un paio in argento, che rimonta al '600, probabile dono per il matrimonio reale di **Carlo II d'Inghilterra** e **Caterina di Braganza**. «L'usanza di regalare allo sposo i gemelli non è andata perduta. Abbiamo sviluppato tutta una linea sul tema, che va letteralmente a ruba». Ma la trovata più geniale è quella dei gemelli che schermano dalle **onde elettromagnetiche** del **cellulare**. «Il segreto è nell'usare un piccolo tubolare di vetro con della polvere di grafite all'interno». Poi, con inguaribile ingegnosità partenopea, aggiunge: «In preparazione un modello antistress, per gli insofferenti alle noie della mondanità».

Alla domanda se i gemelli abbiano una stagionalità, Cristiano risponde senza indugio. «Per l'estate punterei sul celebre **corallo** di Torre del Greco. Nella stagione fredda, invece, opterei per il modello *Geoffrey* in **ossidiana** e **agata bianca**». L'importante è comunque indossarli, a tutte le ore del giorno. «La mia idea di eleganza? Un bel jeans, camicia bianca sartoriale e blazer blu. Dal polso s'intravvede appena lo scintillio del gemello. E non c'è bisogno di un doppio polsino alla francese, che forse imbarazza e dà la spiacevole impressione dell'agghindato per eccesso. Meglio il polsino a un filo soltanto. Da noi, a Napoli, si usa così».

© Riproduzione riservata

LABELS: GIOIELLI, ORO GIALLO

21 GIUGNO 2013

Mi piace 26 Tweet 0 0